

L'ÉPREUVE ORALE DU DNB

GUIDE METHODOLOGIQUE

OBJECTIFS DE L'ÉPREUVE

Cette épreuve orale est une soutenance : elle a pour objet d'évaluer la capacité du candidat à exposer les compétences et connaissances qu'il a acquises, notamment dans le cadre des programmes d'enseignement de toutes les disciplines qui auront contribué à nourrir cette soutenance mais aussi la qualité de son expression en langue française.

Ce sont donc le contenu de la soutenance et la forme des propos tenus par le candidat qu'il convient d'apprécier. Les supports utilisés pour accompagner l'exposé peuvent être variés (diaporama, maquette, enregistrement vidéo, livret etc...) mais ne peuvent qu'illustrer la présentation synthétique du projet.

MODALITES DE L'ÉPREUVE

1. Durée de l'épreuve

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe de 3 élèves maximum. En cas de présentation en groupe, les élèves n'auront pas la possibilité de modifier ce choix une fois le formulaire signé par les parents. L'épreuve se déroule en deux temps, attribués ainsi :

Composition du groupe	Exposé oral	Entretien avec le jury	Durée totale de l'oral
1 personne	5 minutes Le candidat peut appuyer son exposé sur une réalisation concrète (production, carnet de bord, diaporama, vidéo...)	10 minutes	15 minutes*
2-3 personnes	10 minutes Chacun des candidats intervient	15 minutes Avec l'ensemble du groupe	25 minutes

* Les candidats qui proposent un projet réalisé **dans le cadre d'un EPI « Langues et cultures étrangères »** peuvent, s'ils le souhaitent, effectuer une **partie de leur prestation en langue étrangère**, à condition qu'elle soit enseignée dans l'établissement. Cette prestation peut s'effectuer pendant l'exposé ou pendant l'entretien et ne doit pas excéder 5 minutes au total. Dans son évaluation, le jury valorise cette prestation, dès lors qu'un niveau satisfaisant de maîtrise de la langue concernée est atteint par le candidat. Si le candidat a connu une expérience de mobilité internationale, le jury veille à interroger le candidat sur cette expérience pour en souligner les acquis. Les examinateurs s'assurent que leurs questions restent dans les limites de ce qui est exigible d'un élève de classe de troisième.

2. Calendrier de l'épreuve

L'oral du DNB doit se dérouler **entre le 15 avril et le dernier jour des épreuves écrites**. ; les dates précises et modalités de passation de l'épreuve orale sont décidées par le chef d'établissement après consultation du conseil pédagogique et présentation en conseil d'administration ; le chef d'établissement établit la convocation officielle et personnelle pour chaque candidat scolaire.

3. Composition du jury

Il doit être constitué de 2 enseignants au minimum ; tous les enseignants de toutes les disciplines peuvent être membres des jurys de cette épreuve orale ; toutefois les chefs d'établissement veilleront à constituer leurs jurys de la façon la plus adaptée aux thématiques des objets d'étude ou des projets présentés, notamment dans le cas où des candidats souhaitent assurer une partie de leur soutenance en langue vivante étrangère.

La participation de l'enseignant au jury de l'épreuve orale du DNB constitue une modalité particulière d'exercice de ses missions, qui fait partie des obligations inhérentes à son emploi (article 2 du décret n° 2014-940 du 20 août 2014 relatif aux obligations de service et aux missions des personnels enseignants exerçant dans un établissement public d'enseignement du second degré)

4. Evaluation de l'épreuve

Le jury est composé de deux professeurs qui évalueront votre capacité à expliquer votre projet et ce que vous en avez retenu. **La note maximale est de 100 points** (bonus pour partie de la prestation en langue étrangère inclus).

Maîtrise de l'expression orale	Maîtrise du sujet	Exposé en langue étrangère
50 points	50 points	Bonus de 10 points maximum

GRILLE D'EVALUATION ORALE DU DNB

Nom:	Prénom:	3è.....
------	---------	---------

Maîtrise de l'expression orale	(50 points)
---------------------------------------	--------------------

		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	Temps de parole respecté	1	2,5	4	5	/15
	Discours structuré	1	2,5	4	5	
	Capacité à utiliser ses notes de préparation / son support de présentation sans en être prisonnier	1	2,5	4	5	
S'exprimer dans une langue appropriée	Vocabulaire précis et approprié	1	2	3,5	4	/10
	Niveau de langue adapté	0,5	1,5	2,5	3	
	Construction de phrases correctes	0,5	1,5	2,5	3	
Participer de façon constructive à des échanges oraux	Prise en compte des questions du jury et réponses pertinentes	1,5	3,5	5	7	/15
	Capacité à se faire comprendre en reformulant ses propos, en développant ses idées	1,5	4	6,5	8	
Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	Présentation, maintien, regard, gestuelle	1	2,5	4	5	/10
	S'exprimer avec aisance, de manière fluide et audible	1	2,5	4	5	
<i>Cas où le candidat emploie une langue étrangère dans son exposé</i>	Le candidat manifeste un niveau satisfaisant d'expression dans la langue concernée en continu et/ou en interaction	Bonus de 1 à 10 points, dans la limite des 50 points				

Maîtrise du sujet	(50 points)
--------------------------	--------------------

Prendre du recul sur ses apprentissages et présenter une démarche personnelle	Capacité à justifier le choix de son projet de manière personnelle, critique et argumentée	2	5	8	10	/10
	Capacité à exposer la démarche choisie, les outils utilisés au cours du projet (<i>décrire ce que l'on a fait et comment on l'a fait</i>)	3	7,5	12	15	/15
Avoir acquis des connaissances et des compétences que la réalisation du projet a permis de travailler	Capacité à utiliser un lexique spécifique aux disciplines de son projet	2	5	8	10	/10
	Capacité à présenter les connaissances et les compétences acquises dans le projet (<i>grâce à ce projet, maintenant je sais que... et je suis capable de...</i>)	3	7,5	12	15	/15
					TOTAL	/100

JE PREPARE L'EPREUVE ORALE

1. Conseils pour construire un plan

Introduction (1 minute)

- Se présenter rapidement (nom, prénom, classe)
- Réfléchir à une anecdote, à un objet à présenter pour accrocher le jury
- Rappeler l'intitulé du sujet et son cadre :

EPI	Sujet et thématique de l'EPI, disciplines qui regroupent cet EPI et les points de programmes abordés
Parcours Avenir (stage, visite d'entreprise, de salons des métiers...)	Nom de l'entreprise, secteur d'activité et lieu du stage, démarche pour trouver ce stage, cadre dans lequel vous avez effectué une visite
Parcours citoyen (élu CVC, élu Conseil des adolescents, projet développement durable, jardin pédagogique, médiation entre pairs...)	Rôle, fonction que vous avez choisi(e) de présenter, quand vous l'avez effectué(e), combien de temps ... Si vous présentez un projet : dans quel cadre, dans quelle(s) matière(s)
Parcours artistique et culturel (objet d'étude en histoire des arts, club manga, collège au cinéma, spectacle, sortie dans un lieu culturel, projet musical, chorale...)	Nom de l'objet d'étude (œuvre seule ou groupe d'œuvres) et de son (ses) auteurs / du lieu culturel, de la visite (ex musée) / du spectacle / du projet de création
Parcours de santé (formation PSC1, projet nutrition, ...)	Quel cadre, quelle(s) matière(s) impliquées

- Expliquer pourquoi avoir choisi de présenter ce projet/spectacle/entreprise/lieu culturel/ objet d'étude etc...
- Définir les objectifs du projet, la problématique
- Annoncer le plan

Développement (3 minutes 30 en individuel)

I. Rendre compte de son travail et de sa démarche : comment le projet ou l'objet d'étude a-t-il été travaillé ?

Présenter les grandes étapes du projet	<ul style="list-style-type: none">- études d'œuvres ou de documents : contexte historique, artistique, artiste...- projet : organisation des tâches, répartition du travail dans le groupe si la présentation est collective, votre rôle dans le projet, démarches effectuées et auprès de qui etc...
Décrivez avec un vocabulaire spécifique ce qui a été travaillé, ce qui a été fait, vos prises d'initiatives	<ul style="list-style-type: none">- une œuvre, un document- une visite d'exposition ou d'entreprise, une création artistique, un stage, ce que vous avez observé ou fait, un interlocuteur (artiste, employé, professionnel etc..) que vous avez rencontré
Indiquer quels outils et connaissances ont été utilisés	<ul style="list-style-type: none">- outils numériques, logiciels, connaissances disciplinaires, connaissances, recherches personnelles etc...- ressources (CDI, CIO, sites internet, musées, bibliographie etc...)
Présenter la production finale (document, affiche, diaporama, réalisation plastique, vidéo...)	<ul style="list-style-type: none">- expliquer vos intentions (pourquoi ce choix de réalisation ?), ce que vous avez voulu faire en lien avec ce qui a été étudié en classe.

II. Analyser son travail et porter un regard critique dessus

Evoquer les difficultés rencontrées	contraintes matérielles, contraintes de temps, difficultés relationnelles etc...
Dire vos satisfactions ou vos regrets, la portée du projet	<ul style="list-style-type: none">- ce qui a été réussi ou moins réussi, ce qui a plu ou moins plu, ce que vous auriez pu améliorer ou changer, etc...- l'expérience retirée a-t-elle répondu à vos attentes ?- la signification de l'œuvre (si objet d'étude) dans son contexte et son univers artistique
Indiquer vos points forts et points faibles révélés par le travail sur ce projet	

Conclusion (30 secondes)

- Indiquer ce que le projet ou sujet vous a apporté en terme de compétences et de connaissances sur vous, sur votre posture citoyenne, sur votre perception du monde, sur vos habitudes de santé etc...
- Indiquer le lien entre votre projet et votre future orientation, un autre projet mené en EPI, un autre parcours, une autre œuvre (en dégager les points communs et les différences etc...).

2. Conseils pour le support de l'exposé

Vous pouvez présenter un support numérique de votre présentation (diaporama, Prezi, slides, Visme, Sway ...) mais celui-ci comportera très peu de texte. Il comportera des photos, images, schémas, cartes mentales afin de vous aider à vous repérer dans votre présentation. C'est aussi l'occasion pour le jury d'évaluer vos compétences dans le domaine du numérique. 4 ou 5 diapositives suffisent :

- Introduction : une photo de la réalisation, de l'entreprise, de la visite, de l'œuvre ...
- Ce que vous avez fait, vu, réalisé (les étapes)
- Ce que vous avez aimé ou non
- Conclusion

3. Conseils pour le Jour J

Gérer son temps

- Maîtriser la durée de chacune des parties de son exposé
- En cas de retard sur le timing de l'exposé, supprimer les passages non essentiels
- Poser sa montre en évidence devant soi

Organiser ses notes

- Préparer une carte mentale ou une fiche avec quelques notes : rien de rédigé ! Celle-ci sera à présenter au jury au début de l'épreuve.
- Ecrire ses notes en GROS et lisiblement, uniquement sur le recto des feuilles
- Numéroté ses feuilles
- Indiquer par un signe les renvois au support numérique

Adopter la bonne posture

- Avoir une tenue soignée
- Attendre que le jury vous demande de vous asseoir si vous souhaitez être assis(e). Vous pouvez aussi rester debout pour rendre votre exposé plus dynamique
- Essayer d'avoir l'air décontracté (le jury n'est pas là pour vous mettre en difficulté mais pour vous écouter)
- Être naturel (puisqu'on raconte quelque chose qu'on a vécu)
- Ne pas tourner le dos au jury
- Ne pas lire ses notes (ni le support numérique !). L'oral doit être préparé !
- Regarder le jury
- Penser à interagir avec votre support (diaporama ou projection) et avec vos objets si vous en avez (rapport de stage, carnet de bord, tout autre objet utile)

Adopter la bonne attitude avec sa voix

- Ar-ti-cu-ler
- Parler suffisamment fort
- Varier les intonations en fonction de ce que l'on expose
- Ne pas parler trop vite
- Proscrire tout langage familier

Adopter le bon langage

- L'oral n'est pas de l'écrit parlé
- Une idée = une phrase
- Construire des phrases simples mais correctes, sans erreurs de français
- Définir les termes compliqués ou spécifiques (car le jury ne connaît pas forcément votre sujet dans ses détails et c'est l'occasion de lui montrer que vous maîtrisez le sujet)
- Attention au tic de langage (heu, ben, bha, j'veux dire, c'est clair ...)
- Rester concentré(e) : les questions de l'entretien qui suivent l'exposé ne sont pas des pièges : elles cherchent à faire développer, à obtenir d'autres informations. Elles visent à instaurer une discussion fluide et intéressante.

MON PARCOURS CITOYEN

Pour devenir un citoyen libre, éclairé et responsable

J'APPRENDS



À exposer mon opinion dans un débat et à respecter celle des autres.



À respecter la loi dans une démocratie et les règles de vie en société.



À agir pour aider les autres.

JE PRATIQUE



La recherche d'informations pour construire ma propre opinion.



L'engagement dans mon collège comme délégué, éco-délégué ou membre d'une autre commission.



L'engagement dans une association sportive ou culturelle dans mon collège ou à l'extérieur.



Une action solidaire ou environnementale en proposant à mes camarades de participer.

JE RENCONTRE

D'autres personnes pour recevoir et échanger des informations, par exemple :



Un juge de tribunal...



Une élue locale...



Un bénévole dans une association...

MON PARCOURS AVENIR

Pour préparer ma vie professionnelle future et construire mon projet d'orientation

J'APPRENDS



À découvrir le monde économique et professionnel.



À développer mon sens de l'engagement et de l'initiative.



À élaborer mon projet d'orientation scolaire et professionnelle.

JE PRATIQUE



Dans le cadre de stages en lycée, en entreprise, en association...



En m'investissant dans un projet de mini-entreprise.



En participant à des challenges et concours.



En organisant une exposition ou un reportage sur le monde économique, professionnel : entreprise, métier, formation...

JE RENCONTRE



Des professionnels au collège (parents d'élèves ou non).



Des professeurs, des élèves, des étudiants lors de forums de l'orientation.



Des professionnels lors de visites d'entreprise : artisan, PME, grande entreprise...

MON PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour le plaisir de découvrir des œuvres d'art, échanger, partager mes émotions avec d'autres, connaître de nouveaux lieux et de nouveaux métiers

J'APPRENDS



À connaître les grands domaines des arts du passé et d'aujourd'hui.



À situer les œuvres dans le temps.



À mettre les œuvres en relation.

JE PRATIQUE



Différentes formes et techniques d'expression artistique.



Pour développer ma créativité et mon sens de l'initiative.



Le travail individuel ou collectif dans le cadre d'un projet.



L'expression orale pour expliquer mon projet aux autres.

JE RENCONTRE



Des œuvres d'art visuel, musical, théâtral, chorégraphique, cinématographique.



Des artistes, des professionnels du monde de la culture : technicien, éditeur, critique, metteur en scène, conservateur de musée, chorégraphe, chef d'orchestre...

MON PARCOURS DE SANTÉ

Pour le plaisir de me sentir bien dans mon collège et dans ma vie

J'APPRENDS



À connaître et comprendre ce qui est bon pour ma santé.



À identifier les personnes-ressources dans mon environnement proche pour m'écouter, me conseiller, m'aider.



À respecter la santé des autres.



À pratiquer les gestes qui sauvent.

JE PRATIQUE



Je participe à des actions d'information, de prévention et aux dépistages qui me sont proposés.



Je m'informe grâce au Pass Santé Jeunes.



J'adopte des comportements bénéfiques à ma santé.



Je m'engage dans les projets du CESC et/ou du CVC.

JE RENCONTRE



Des professionnels de la santé : infirmier(e), médecin, pharmacien, assistant(e) social(e), psychologue...



Des membres d'associations qui agissent dans le domaine de la santé : ELAE, Virades de l'espoir, Téléthon, Odyssea...